**2024- 2025 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ………………………………… İLKOKULU**

**3. SINIF GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK PLANI**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **KULLANILAN ARAÇ-GEREÇ**  **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **AÇIKLAMALAR** |
| **EYLÜL** | **1-2-3** | **09- 27 Eylül** | **3** | 3.1.1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır.  3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | **Asimetrik İzler**  Kağıt üzerine rastgele nokta ve çizgi çalışması yapılması istenir. Ardından öğrencilerden 35 x 50 kağıt, (tercihlerine göre) makarna, mercimek, fasulye, ip, boncuk, makas yapıştırıcı gibi malzemeler ile nokta- çizgi çalışmasına uyacak şekilde tasarım yapılması istenir. Ardından öğrencinin yapmış olduğu bir tasarım onaylanarak nokta ve çizgi çalışmaları uygulanır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | ***İlköğretim Haftası***  *Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.*  *Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları*  *istenebilir.* |
| **EKİM** | **4** | **30 Eylül - 04Ekim** | **1** | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. |  **“Afiş”**  Hayvanları koruma ile ilgili afiş yapılacak. | ***Hayvanları Koruma Günü*** *( 04 Ekim)*  *Güncel sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır* |
| **5-6** | **07-18 Ekim** | **2** | **G.3.1.4.** Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. |  **“Etüt Çalışması”**  Öğrencilerden, okul bahçesi ve yakın çevreden topladıkları doğal (bitki, ağaç kabuğu, ot, sap vb.) ve yapay (naylon parçaları, karton kutular, şişeler vb.) materyalleri sınıfa getirmeleri istenir. Getirilen materyallerin bir kısmı ya da tamamı, kâğıt üzerine kurşun kalemle ayrıntılı olarak betimlenir. Çalışmalarda ışıklı-gölgeli bölümler, sık ve seyrek çizgiler ve lekelerle hissettirilmeye çalışılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | *Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur.* |
| **7** | **21-25 Ekim** | **1** | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir. | *İki boyutlu sanat eserleri üzerinde ön ve arka planın ne olduğu üzerinde durulur. Sonra aile kavramının ele alındığı bir resim yapmaları istenebilir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır.* |
| Sınıfı süslemek için bayraklar, renkli kağıtlar, | ***29 Ekim Cumhuriyet Bayramı***  *Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları*  *istenebilir.* |

🗐 Ölçme ve değerlendirmede açık uçlu sorular, derecelendirme ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme formları, gözlem formları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **KULLANILAN ARAÇ-GEREÇ**  **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **AÇIKLAMALAR** |
| **ARALIK -KASIM** | **8-9-10** | **28 Ekim - 22 Kasım** | **1** | **G.3.1.5.** İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı kullanır. |  **Aile:** Aile kavramının ele alındığı bir resim yapmaları istenecek. |  |  |
| **2** | **G.3.1.1.**Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. | 🏠 **“Atatürk Albümü”**  Öğrenciler, Atatürk’ün anne ve babasına ait fotoğrafları, Atatürk’ün asker ve sivil fotoğraflarını ve mümkünse bu fotoğraflara ait tarihleri bularak sınıfa getirirler. Resim kâğıdı ya da renkli fon kartonlarını aynı boyutlarda kesip üst üste koyarlar. Ardından bu kâğıtları sol ya da üst kenarından delgeçle deldikten sonra, istedikleri renkte bir kurdele geçirerek bağlarlar. Getirdikleri fotoğrafları, varsa tarih sırasına göre, yoksa tahminen sıraya koyarak sayfalara yapıştırırlar. Yapıştırma işleminden sonra kalan boşlukları renkli kalemlerle, çeşitli boya malzemeleriyle diledikleri gibi süslerler ve çeşitli boyama teknikleri ile tamamlama çalışması yaparlar. | Kağıt, kurşun kalem, silgi, farklı teknikler icin boyalar, sarı, kırmızı,  mavi, turuncu, yeşil, mor renklerde atık malzeme, | *Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.* |
| **11-12** | **25 Kasım – 06 Aralık** | **2** | **G.3.1.6.** Ekleme, çıkarma, içten ve dıştan kuvvet uygulama yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışma yapar. | 🏠 **“Heykel Yapıyorum”**  Öğrenciler, renkli plastik kabloları bükerek insan, hayvan, bitki ya da çeşitli nesnelerin heykellerini yaparlar. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | *Ahşap, metal, kumaş, balon vb. ile atık malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır.* |
| **13-14** | **09-20 Aralık** | **2** | **G.3.1.7.** Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. |  **Gökyüzündeki Uçurtmalar:**  Öğrenciler, gökyüzünde gördükleri hakkında konuşturulur. Daha sonra onlardan bir “gökyüzü” resmi yapmaları ve gökyüzünü resim yüzeyinde diledikleri şekilde renklendirmeleri istenir. Öğrenciler, sarı, kırmızı ve mavi renkli kâğıtlardan büyüklü küçüklü parçalar yırtarlar ve bu parçaları uçurtma olarak gökyüzü üzerine serpiştirirler. Ellerine verilen atık ipleri yapıştırarak veya kalemlerle, boya malzemeleriyle çizerek uçurtmalara ip yapabilirler. |  | ***Renk:*** *Sıcak, soğuk*  ***Mekân:*** *Pozitif-negatif (doluluk-boşluk)*  ***Denge:*** *Simetrik, asimetrik*  ***Kontrast:*** *Koyu-açık ve zıt* |
| **15-16** | **23 Aralık -03 Ocak** | **2** | **G.3.1.4.** Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. |  **“Doğadan Nesnelerle Kolaj”** Öğrencilerle doğada bir gezi düzenlenir ya da okul bahçesinde küçük bir gezintiye çıkılır. Çevreyi dikkatlice inceleyip, doğadan çeşitli nesneleri edinerek bir poşete doldurmaları istenir. Öğrenciler, kendilerine zarar verecek nesnelerden, dikenli bitkilerden uzak durmaları, doğadaki karınca, böcek vb. canlılara zarar vermemeleri, ağaçlardan çiçek ve yeşil yaprak koparmamaları konusunda uyarılır. Renkli kâğıtları diledikleri gibi büyüklü küçüklü yırtarak ya da kâğıt makasıyla keserek resim kâğıdı üzerine istedikleri düzende tutkal ile yapıştırırlar. Doğadan topladıkları nesneleri; kâğıt üzerinde kalan boşluklara, yapıştırdıkları renkli kâğıtların üzerine vb. yine istedikleri gibi yerleştirerek tutkalla sabitlerler. |  | *Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri üzerinde durulur.* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.2. Kültürel Miras** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **KULLANILAN ARAÇ-GEREÇ**  **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **AÇIKLAMALAR** |
| **OCAK** | **17-18** | **06-17 Ocak** | **2** | **G.3.2.1.** Sanat eserleri ile geleneksel sanatların farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını açıklar. |  **“Kültürlerin Buluşması”**  Öğrencilerden bir kültüre ait belli başlı özellikleri (yaşadıkları ortamlar, giyimleri, millî renkleri vb.) araştırması istenir. Seçikleri bu kültüre ait özellikleri kendi kültürleri ile karşılaştırmaları istenir. Yaşadıkları ortamlar, beğenileri, giyimleri, örf ve adetleri ile güzellik anlayışları arasındaki belirgin farklılıkları vurgularlar. 23 Nisan Çocuk Bayramında farklı kültürlerden gelen çocukların gösteri kayıtları, farklı kültürlerin müzikleri, kıyafetleri, farklı kültürlere özgü ve onları tanıtan aksesuarlar, süs eşyaları, bayraklar, alfabeler, farklı dillerde söylenen çocuk şarkıları, kitaplar, vb. malzemelerden yararlanarak farklı ülkelerin kendine özgü kültürel özellikleri olduğunu söylenir. Buna göre her uygarlığın güzellik ölçütlerinin kendi kültür özelliklerine göre belirlendiğinin anlaşılması sağlanır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | *Sınıfa İstiklâl Savaşı ile ilgili yağlı boya tablo ve Osmanlı İmparatorluğu Dönemi’ni yansıtan minyatür çalışması örneği getirilebilir. Bunların teknik, tür ve kullanılan malzemeye göre farklı oldukları ancak her ikisinin de kendi yapıldıkları dönemin kültürleri ve sosyal olaylarını yansıttıkları üzerinde durulabilir. Ayrıca bu süreçte Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarından, şehit olan askerlerden bahsedilebilir.* |
| **ŞUBAT** | **19-20** | **03- 14 Şubat** | **2** | **G.3.2.2.** Kendi (Millî) kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. |  **“Müzeyi Tanıyorum”**  Müzeyi tanıtıcı görsel dokümanlar ve materyaller (fotoğraf, broşür, kartpostal vb.)incelenir. Yakın çevrede bulunan bir müze, ören yeri, tarihî yapı, anıt vb. ziyaret edilir. Müzede veya ören yerlerinde gördüklerini anlatırlar. “Neler gördünüz? Ne hissettiniz? En çok dikkatinizi çeken eser hangisiydi? Neden? Sevdiklerinizin de gittiğiniz müzeyi görmesini ister misiniz?” gibi sorularla öğrencilerin müze ile ilgili izlenimlerini paylaşmaları sağlanır. Daha sonra izlenimlerine yönelik resim yaptırılır.  Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir | *Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ve programlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. öğretim materyallerinden yararlanılır.* |
| **21-22** | **17-28 Şubat** | **2** | **G.3.2.3**. Sanat eserlerinin madde, form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi açıklar. | Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir. |  | *Göz yaşı şişesi, güneş kursu, su kabı, lahit, sikke vb. eserlerin hangi malzeme, form ve ne amaçla yapılmış olduğu üzerinde durulur.* |

🗐 Ölçme ve değerlendirmede açık uçlu sorular, derecelendirme ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme formları, gözlem formları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik / 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **KULLANILAN ARAÇ-GEREÇ**  **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **AÇIKLAMALAR** |
| **MART** | **23-24-25** | **03-21 Mart** | **3** | **G.3.3.1.** Yerel kültüre ait motifleri fark eder. |  **“Ulusal Kültür Ürünlerimiz”**  Şiir, efsane ve motif örnekleri aracılığıyla el sanatlarının halkın ihtiyaçlarından doğduğu, halkın zevk ve yaratıcılığını yansıttığı fark ettirilir. El sanatlarına ilişkin verilen resimlerle geleneksel meslekler tanıtılır. Minyatür, Hat Sanatı, Çini, Seramik, Halı-Kilim, Yazmacılık vb. ulusal kültür eserlerimizden yola çıkarak çeşitli uygulamalarla görsel tasarımlar yapılabilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, |  |
| **26-27** | **24 Mart-11 Nisan** | **2** | **G.3.3.2.** Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini karşılaştırır. | **Portre, Peyzaj, Natürmort ve Betimsel Sanat Eserleri**  Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen eserler gösterilecek. Gösterilen eserlerden edinilen izlenimden, eserlerde beğendikleri herhangi bir bölümden ya da eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerinden yola çıkarak görsel çalışmalar yaptırılabilir. | *Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Nazmi Ziya’nın peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın natürmortları, Sami Yetik’in İstiklâl Savaşı’nı konu edinen vb. eserler verilebilir.* |
| **NİSAN** | **28-29-30** | **14 Nisan-02 Mayıs** | **2** | **G.3.3.3**. Sanat eserinde kullanılan sanat elemanları ve tasarım ilkelerini gösterir. |  |  | *Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve*  *söylenmesi sağlanır.* |
| **1** | **G.3.1.2.** Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşımı kullanır. | **Sınıfım Bayrama Hazır:** El işi kağıtlarıyla sınıf süsleri yaptırılır. Bayram coşkusunu yaşamaları ve hissetmeleri sağlanır. Çalışmalarında çevre bilincine önem vermelerine dikkat çekilir. | Sınıfı süslemek için bayraklar, renkli kağıtlar, | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**  *Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir.* |

🗐 Ölçme ve değerlendirmede açık uçlu sorular, derecelendirme ölçekleri, kontrol listeleri, öz değerlendirme, grup değerlendirme formları, gözlem formları vb. kullanılarak değerlendirme yapılabilir.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRENME ALANI: 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik / 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme** | | | | | | | |
| **AY** | **HAFTA** | **TARİH** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **KULLANILAN ARAÇ-GEREÇ**  **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **AÇIKLAMALAR** |
| **HAZİRAN -MAYIS** | **31-32** | **05- 16 Mayıs** | **2** | **G.3.3.4.** İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | ***Yorumlama:***  *Eser size ne hissettiriyor?*  *Eser ne gibi bir ses veriyor?*  *Eserde ne anlatılmak isteniyor?*  *Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz?*  *Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu?*  ***Yargı:***  *Bu eser değerli midir? Niçin?*  *Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin?*  *Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir?* | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | *Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur.*  ***Tanımlama:***  *Eserde neler görüyorsunuz?*  *Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır?*  *Bu hangi sanat formudur?*  *Hangi renkleri görüyorsunuz?*  ***Çözümleme:***  *Renkler nasıl düzenlenmiştir?*  *Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim?*  *Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi)*  *Eserde denge nasıl oluşturulmuştur?*  *Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste, derin vb.)* |
| **33-34** | **20 - 30 Mayıs** | **2** | **G.3.3.5.** Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. |  |  |  |
| **35-36-37** | **02 - 20 Haziran** | **3** | **G.3.3.6.** Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder/kavrar. | Her sanat eserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu, heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.  Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama,  Araştırma, Oyunlaştırma, Gözlem  Eleştirel düşünme,  İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, | *Bir sanat eserinin duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde öğrenci seviyesi dikkate alınarak durulur.* |
| **G.3.3.7.** Sanat alanındaki etik kuralları açıklar |  | *Öğrencinin sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak yapılan bir çalışmaya saygı duyması, arkadaşının yaptığı çalışmayı kopya etmemesi veya çalışmasını başkasına yaptırmaması gerektiği üzerinde durulur.* |

**3A Sınıf Öğretmeni 3/B Sınıf Öğretmeni 3/C Sınıf Öğretmeni 3/D Sınıf Öğretmeni 3/E Sınıf Öğretmeni 3/F Sınıf Öğretmeni**

**Okul Müdürü**